

TOMÁS ANDRADE DE SILVA



# MOMENTOS



POESIAS



PRÓLOGO DE  
MARIANO TOMÁS



Dibujos de G. VARGAS - RUIZ

# ÍNDICE

---

	<u>PÁGINAS</u>
<i>Prólogo</i> . . . . .	9
<i>Danza</i> . . . . .	17
<i>Encuentro</i> . . . . .	21
<i>La canastera</i> . . . . .	23
<i>Muerte del gitanillo</i> . . . . .	27
<i>La gitana errante</i> . . . . .	29
<i>Sierra</i> . . . . .	31
<i>Muerte del contrabandista</i> . . . . .	33
<i>Salida del Gran Poder</i> . . . . .	41
<i>Procesión por una calleja</i> . . . . .	43
<i>Saeta de la gitana</i> . . . . .	45
<i>Pasión</i> . . . . .	47
<i>La esperanza por la carcel</i> . . . . .	49
<i>Evocación del Viernes Santo</i> . . . . .	53
<i>Amanecer del Sábado</i> . . . . .	55
<i>El encierro</i> . . . . .	61
<i>Corrida de toros:</i>	
<i>El público</i> . . . . .	63
<i>El toro</i> . . . . .	65
<i>El torero</i> . . . . .	67





G. Vargas - Rm



## CRUZ DE LA CERRAJERIA

Filigrana de martillo;  
su inverosímil calado,  
finge lutos de mantilla  
de encaje en hierro quemado.



Inspiración trianera,  
entraña de sevillano,  
retorcimientos de baile,  
nervio y alma de gitano.

## EL BAILE

Un silencio de paisaje,  
leve vibrar de tacones,  
tránsito de alma que sueña  
horizontes de bordones.

—El baile—

Presagio de nubes rotas,  
mares sin cielo ni arenas,  
montes que añoran el llano,  
noche sin luna ni estrellas.

—El baile—

Expresión de amores mudos,  
ritmo quebrado y ardiente,  
graba sobre el aire denso,  
elipses de vida y muerte.

—El baile—

Angeles de nervio y sangre  
viven su trono moreno,  
hijo de cien dinastías,  
sabe de gloria y de infierno.

—El baile—